

以上二萬立方公尺（八萬板尺）之紅松木材

土產

票據交換
(五月十二日)

672.56
689.64
300元(空頭) 華
000元此戶已結清。
000元存200元達成標
支額20,000元已欠

二日借息天津市交	四百餘萬
貸與款方式，貸給長	
千四百萬元。前	
息一分，在核定期限	

張票：4355張	硫磺光明粉(40元)
金額：502,388	五味棗協成公(40元)
差額：291,719	硫磺供士寶華藥(英)
銀票：11張17元	
成發錄生1張1元	
成發生1張56.00	
3張20,400元透	

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

關於發動及組織工廠文娛活動的一些經驗

·曉 余

解放後，各工廠積極復工、增產、民主改革、生產競賽及建國運動，軍工部門較地都提高了階級覺悟，建立起了新的勞動態度，發現了好多勞動英雄和工作模範。他們迫切地要求來把自己的勞動創造和模範行動，用自己的藝術形態表現出來，要表現勞動生活中的幸福和批評，在烈火洪大的生產運動激盪中，工人們以最高熱誠的意志，較於這項運動中，提出「後方運動流汗，前方工人流血」一連串生產任務完成一的誓言，因此在開展文藝工作，必須在不妨礙生產及休養的原則下，配合生產運動，進行宣傳及教育工作，在初級發動及組織各廠文藝活動，因具體情況不同，大致上可以分為三個階段。

時，幫助工人同志，因急需於收集材料，抓住幾個積極份子，工人紛紛反映：「光在頭棚，明是落後份子，連理也不理他們！」一，形成工人不滿，使工作遭受損失，接近工人時，也要注意反對黨員冷淡；似乎我們不識工人不識黨員。我們不能架子的下發言先論政治的問題，就是不擺架子，尋求實到做到也就是具有積極工作的作用。當我們很出了文娛的工作計劃，不合乎實際的條件，就動起來以後，重新配備

各文娛團體內一時形成思想混亂，文娛內容上停滯不前，說：「人家體操才要領，拋球後……」一，大家走出工作，有途：「俺一家一輩子就守著這個破爛兒」，解除了我們主動進行教育，瞭解了目前形勢：「人家還走為工作，咱在這也當工作。」——以後更根據，努力學習文化，提高素養。工人們都反省了自己的缺點，更正了偏差，學得會，便積極的聽講和思想情緒，運

二、關於集體創作問題。我們對於勞動生活及生產高潮是太貧乏了，而在劇中時又都是如個人的幻想，因此，極大的工人一塊樂於因生磨擦解決問題的，教材材料，和工人結合起來，集體創作者小外，最易被吸成，除劇作者本人外，吸收戲員及證字的人，嚴格地結構及完整性，另外給有證字的人，他可任給低些生動的語言和思想情緒，運

(一) 工作中的三個階段：

一、個別發動：因為生產的繁榮，工作時間的不一致，住宅的分散，首先要求有一個先鋒隊按照統一的組織進行工作，可能而且也是必要的，因此首先應將整班、整工廠的情況，選擇有利條件，有重點的推動，然後擴大到全面，擴大影響先有班組內少許人的活動起見，首先有積極的人參加，有多少時間，我們就按多少時間的組織，有個人參加班組較好，不要個人少，就由十個人開始，形成動人的氣氛，影響到旁人的興趣，慢慢地燃起他們的熱情，使工友及職員們一個個積極的加入，擴大陣營，從中發現積極份子，尋找積極的人，先由他們得到母家的支持，通過一次實際的傑出活動，激發情緒，影響全面，得到母家的支持，當有更多的人普遍地提出要求活動時，即是第二階。

二、建立組織：組織起來是比較困難的問題，假如沒有深入的動員工作和實際活動起來，表面上似乎有一個龐大的組織系統，實際上，歐戰前，歐戰後，秋收前，……等大躍，而沒有經常的實際活動或祇有零星的活動及零星的組織中的思想情緒，這一時期和職員是不穩固的，將因幫助女工做工作的同志一走，女工活動即立刻停頓，所以當工作漸漸穩固了，於是通過一次實際的活動，預備出，普遍地提出工作，情緒組織起來了，於是通過普及實際的小單位的組織，並成立統一的領導機構，建立女工委員會，提拔女工幹部，在

件時，工作時間上提出意見，「不行，做不到，太不實際。」工人們的心眼兒却相通，這關係着大家通一，當工人們提出要求，你答應了，他應諾，那完成必須照你所答應的如期去辦。在某紗廠時，有一個女工提出說我們幫助機器文化，我們頭口地找師傅，第二天就按時來找我，而我們正進行旁的工作，當時師傅覺得我光說不做，動作快些或者你擺出一副嚴肅而又神聖的工作者的架式，那工人也不惡意靠近我，或者光大套一大套的喜得好像工人們會給我加上個『努力勞動者』的綽號，這樣你就就難離開工作了。

三、交朋友制：我們不能和工人的思想感情融洽在一起，那裏面就有許多問題，我們能夠在強迫下，使對象工作堅持下來，使對象我們能夠在強迫下的信任。

(四)對創造的演進

一、脚本創作和演出條件：對於工人本身的創作和如何給工人排戲，在這些模範的工作過程中，使第四人所得，提供出來，以作探討反映新社會的工人行動，所謂劇中生動，而發生興趣和渴望是生不變的，表現對勞動的轉變或刻劃勞動英雄，其事業的發現和真，其事蹟的發展也脫離不開的，但是第一開工的時候，它有一定的時候，秒數的分配，現有的經驗，是時常演的。

二、導演反映工人生活：

1、導演反映工人生活，往往因為生活的貧乏，生產發展的能事與生活，思想情感體驗相似，使生活苦悶，而主要的還是常常超乎事實的，所以時常演的時候，應該成為生活

英華大戲院

花雨血 鐘

來切北紅 碩余融全

津次平溫 果派名國

王康金

武生 勇猛

李景蕭 尚維韋

芳盛輝 蕭富寶榮三

場早 (五期星) 日今

劇探雲小喜南請特

別霸王霸

止制自江島起特製信錄

城夜 (五期星) 日今

娘素黎

獨：玉痛 除緣：潘醉：獨

央：人 恨令：謀恨：令

人 人 人 人 人 人

場早 (六期星) 日明

英華大戲院

花雨血 鐘

來切北紅 碩余融全

津次平溫 果派名國

王康金

武生 勇猛

李景蕭 尚維韋

芳盛輝 蕭富寶榮三

場早 (五期星) 日今

劇探雲小喜南請特

別霸王霸

止制自江島起特製信錄

城夜 (五期星) 日今

娘素黎

獨：玉痛 除緣：潘醉：獨

央：人 恨令：謀恨：令

人 人 人 人 人 人

場早 (六期星) 日明

國民大戲院

花雨血 鐘

來切北紅 碩余融全

津次平溫 果派名國

王康金

武生 勇猛

李景蕭 尚維韋

芳盛輝 蕭富寶榮三

場早 (五期星) 日今

劇探雲小喜南請特

別霸王霸

止制自江島起特製信錄

城夜 (五期星) 日今

娘素黎

獨：玉痛 除緣：潘醉：獨

央：人 恨令：謀恨：令

人 人 人 人 人 人

場早 (六期星) 日明

國民大戲院

花雨血 鐘

來切北紅 碩余融全

津次平溫 果派名國

王康金

武生 勇猛

李景蕭 尚維韋

芳盛輝 蕭富寶榮三

場早 (五期星) 日今

劇探雲小喜南請特

別霸王霸

止制自江島起特製信錄

城夜 (五期星) 日今

娘素黎

獨：玉痛 除緣：潘醉：獨

央：人 恨令：謀恨：令

人 人 人 人 人 人

場早 (六期星) 日明

名手拿牌低揭
樓陽艷
 登高拿捉坦人千破
 場夜（六期星）日明
 住得 戲場
 作章 執場
紅鐵
 名師歌史歷代唐

玉春堂
 春堂
 票黑無概票售已

莊家
 洪澤 謝慶 謝沙
 場夜（四期星）日九十月五
 部
聞鳳龍 三連
 二瓦進 二探 國保
 票黑無概票售已

仙權上
 九七三一
 亞東
 八兩
 鼻笑幽
 咀匠默
 皮賈
 林自
 專自
 集下
 多集多
 少少少
 人人人
 同在大受
 我痛喊洗
 情悶息成動
 價公日不
秋棠
 行發社務服影電津天

北南琪
 七五三一
 半半半
 實影
 歡貴
 演導大十
新更
 劇徐許梅黃
 俊立冲午寧
 王劉張洪張
 丹小水雪安
 周洪洪洪洪
 浩太
 前集人演大現
 險險險技技員
 大登場復復演
 聯場實實實
 領雞金哥

請君採用天津近代化學工廠榮譽出品

請用

肥五

皂一

·社產生一五·

二六三五 七一六六局二話電號九八一一路福斯羅

公道不如
給錢退貨
不煩我們

肥皂——
絕對對
看比比

[illegible][illegible][illegible][illegible]

大化平票期滿 有必差費 付費中大 國
 元六最民價 國

沙盤 西修 馬炳辰 電話 2810
 北馬 西修 馬炳辰 電話 2810
 路華 北馬 西修 馬炳辰 電話 2810

通利 陳啟章 明生 中坊二號 廣發 吳
 陳啟章 明生 中坊二號 廣發 吳

找房 快 到 河東 東商 行
 二區 天寶 戲園 對面 二局 三
 區 天寶 戲園 對面 二局 三

收買 樟料 中西 衣料 西報 綢緞 毛皮 布鞋
 河東 天寶 戲園 對面 二局 三

泡花碱

度數準確。色白質純。零整批發
 定價低廉。現貨充足。外客最宜

三義工藝原料廠 地址：西區全通二四六號
 電話：二局一三九八號

地址：羅斯福路一七四號 電話二、六九一六

田	時哈	紀委	勞動	的座		不健康	整個的 在這些 日受到 可以我 一風頭 成分以 話工人 大的工
333 65	1 16	555 61	5 0				
丁建平	馬 時哈	今天送主人	齊				
丁建平	軍 時哈	咱們的親弟	兄				
39 65	2 65	32 35	6 055				
20 一個	田東 來吧	是哥 打毛	錄	我們			
王鏡軒	國 來吧	生活有保	証	子			
36 33	2 2 5	32 16	2 0				
田 好漢	田 時哈	就是毛筆					
王鏡軒	會 時哈	工作子放	東				
1 5	66 6	32 16	5 0				
好 漢	田 時	就是毛筆	東				
王 鏡	新五 曹	工作子放	張				

解決思想問題，到一定的程度，他們就成為你的朋友了，這時，他們會幫助你解決工作上的困難。他們自己外出遊玩的工人，他們自己外出的友，主動的接近你，擴大和鞏固你的接近你的朋友，和他們的同志不用你去發現材料，寶貴有什麼事情，他們會主動地來找談話，而且介紹別人來接見你談話，你可以組織他們幫助你共同創作，使他們在實際生活中的生活、語法和生機技巧之上。

四、及時進行思想教育：在文藝工作過程中，因為「外來的」思想波動和內部的矛盾，常常使工作陷於停頓或不可收拾的狀態，不惟我們必須設法去救，怕時期的地進行思想教育，我們首先是不能放鬆思想的排擠成功，發生思想問題的排擠成功，發生思想問題，抽出時間來學些，解開你的疑團，這樣能做好好的，你的精神基礎是穩固的，在配合上有些黨公開的時候，工人們還感到動起來了，戲也排不了，於是我們及時地進行黨公開的教育，說明為什麼要公開？「共產黨員是替誰辦事的工作？」「共產黨員應該做什麼工作？」「勞力工作，積極地爭取大眾

和範圍往往局限於一時一地的朋友，有了這種生產關係，工人到本，把生產關係和生產諸項填入進去，保護工人他「一定知道什麼工廠車工」、「打聽一下紗廠工人也不一定會知道什麼是「範徑」「三民主義大盛頭」，而且這些名詞有時多牛索地而聯系到感情和情緒，但是對於本廠所了解的不為勞動人所接受。雖然主觀是善意的，可是不能獲得正確的演出效果，而該局限於一個範圍中，在今天表現工人，當然不能不開他的生產，假如能從具體地實質上，例如，豐富的語言上去烘托工人氣氛，避免單純的從生產過程上的結論去好工人，其效果一定會更好些的，也不會是局限性的。

五、最能代表工廠的是機器，最能表現工人集體性的是生產連續的活動，在創作條件下，場面和人的處理，有時應用「串場」一角，「過橋」等對台面，而在現有的演出條件下，就是說全國地利用工廠工人的氣氛，繼續托出工廠工人的氣氛，倒增加了演出的困難，而對於在舞台上下創造出其生命的藝術及勞動愛和舞台氣氛，倒不一定有其預計的效果。

目的，是什麼？觀眾最感興趣的是什麼？人物和情節的關係，怎樣去創造人物，要把牠的一面在舞台上表现出来給大家看，教育大家以後使貧苦高壓與受辱之輩自己的特色，有時演員的產生小糾葛與不滿感，演說談話時了解演員思想，解決不團結的現象，藏他們的檢討，所以導演要在實務活動之外，必須是調養自己的組織工作者，假若自己是專門技術家而不願做這些似乎平凡瑣碎的工作，那在場的排練活動，一定會生疏。

五、從分析劇本，個性、節奏、色彩；一串系統的節奏、色彩；人目前並不適合，工人們多文化水平不高，自的是發字，需要導演一句句的要求他們學會了台詞，並求排演，對於分析劇本，頭兩遍讀領，而且對於人分析的，他們會更真具的歡欣和了解，故排演方得自由走進，那些節目後先進行走場，讓他們自己去一面說，而在場上自由行動，利用人物間和道具自己創造動作和場面，並且過程中逐漸的體驗劇本劇中人，然後逐漸進行開的處理，從現場中介入和情節的處理，使權利分配給其

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]